ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Алавутдинова Н.Г.
кандидат педагогических наук, доцент, Национальный университет Узбекистана
alavutdinovanodira@gimail.ru

Аннотация. В данной статье приведены практические рекомендации по совершенствованию речевой компетенции учащихся на занятиях по родному языку, их письменной грамотности, а также методические рекомендации по их использованию в ходе урока.

Ключевые слова: родной язык, творчество, текст, лексика, письменная речь, устная речь, грамматические знания, межклассовые отношения.

В целях проверки и оценки знаний учащегося на занятиях по родному языку, а также совершенствования навыков, ведущих к творческому мышлению, таких как умение наблюдать, связывать события и ситуации, делать выводы из рассказа, то есть в целях совершенствования навыков, ведущих к творческому мышлению, таких как умение делать выводы, будут проводиться краткие учебные, творческие высказывания, сочинения по картинкам, диктанты со специальными заданиями. Целью проведения данного вида письменной работы является формирование навыков применения теоретических знаний и речевых компетенций, полученных в ходе урока, к речевому процессу.

Безусловно, развитие письменной речи учащихся связано с умением применять теоретические знания на практике. Выполняя упражнения, данные на основе специально подготовленных вопросов, учащийся пытается применять грамматические правила на практике. Эти вопросы и задания обеспечивают направление для учащегося. В таких работах учащийся старается работать самостоятельно в относительно узком кругу, то есть на ранее знакомую тему, в знакомой ему среде, и успевает добиться творческих результатов. Потому что творчество в широком диапазоне требует умения мыслить в таком же масштабе. Учащийся с повышенной способностью мыслить будет более эффективен в создании творческого текста. С 1 класса ученика учат составлять предложения, связанные между собой предложения, сжатый текст, повествование, рассказы.

Составлению краткого текста первоначально обучают в форме написания полных ответов на дополнительные вопросы, заданные учителем в письменной форме. Количество вопросов может быть увеличено и усовершенствовано

учителем с учетом мастерства и возможностей учащихся. В ходе наблюдения за учебниками «Родной язык» и «Чтение» в 1-4 классах мы обращали внимание на ясность и лаконичность мыслей в данных текстах с целью развития письменной и устной речи учащихся. На наш взгляд, четкие и лаконично структурированные тексты очень важны для раннего периода обучения. Но не следует забывать, что начинать развивать этот комфорт от простого к сложному необходимо с начальной школы. Учащихся 1-4 классов следует научить писать высказывания по текстам, приведенным в учебнике на уроках родного языка, составлять письменные и устные рассказы на темы, дающие им возможность излагать свои мысли. Важно не забывать, что каждое творческое произведение должно быть написано на основе специально подготовленного плана. Этот план должен быть составлен учителем очень тщательно. Мы имеем в виду здесь план-проект. План–проект это запланированное образование. Для формирования письменной и устной речи учащегося в составляемый план-проект должны быть включены и перспективные цели. Темы, выбранные для развития устной и письменной речи учащегося, не должны служить для качественного и продуктивного проведения 40 минут. Это время должно служить для формирования умения учащегося выражать свое мнение в знакомых и незнакомых условиях. Это основная задача, стоящая перед учителями начальных классов, родного языка и литературы, а также всех предметов, и ее выполнение начинается не со школы, а с членов семьи и коллектива дошкольного образования. Именно таким образом необходимо проектировать и развивать речевую компетенцию учащегося.

Развитие речи школьника не ограничивается обогащением его словарного запаса. Развитие речи, прежде всего, тесно связано с такими психологическими факторами, как мышление, восприятие, сознание. [Юсупова :4]

В целях развития речи учащегося целесообразно учить его сначала создавать устные рассказы, а затем письменные тексты на темы, заставляющие его наблюдать, думать, рассуждать.

В 4 классе тексты, написанные на общие темы, такие как «Весна», «Ташкент», «Моя школа», в 5 классе делятся на относительно частные темы под названием «В одном из весенних дней», «Улицы Ташкента», «Вечерний Ташкент», «Праздник в школе», когда рекомендуется составить письменный или устный текст, у учащегося поначалу возникнут определенные затруднения в освещении темы. Читателю придется наблюдать уже не общие сведения, которые он уже знает о городе или времени года, а о конкретных обстоятельствах, дне, ситуации и так далее, которые от него требуются; констатирует выводы, сделанные в результате личных наблюдений. Даже констатируя, он излагает его упорядоченно на основе заранее составленного

плана. В результате обучения учащегося выражать свое мнение таким способом совершенствуется культура письменного и устного выражения мнения.

Известно, что в основе создания текста лежит творчески-практическая работа. Создание текстов является наиболее сложным этапом творческо-практической работы, требующий от студента сначала определить, о чем писать, а затем уже как высказать свое мнение. Это, наряду со знанием правил, требует наличия определенного уровня словарного запаса, умения употреблять словосочетания, выражения, фразеологизмы, омонимы, паронимы, синонимы, иметь глубокое представление и знание окружающего и действительности, быть наблюдательным. Если какая-либо из этих функций отсутствует, качество текста будет не на должном уровне.

Одной из основных целей обучения является формирование у учащихся навыков самостоятельного мышления и творческого письма на занятиях по родному языку. Именно поэтому, особенно в последние годы, большое внимание уделяется самостоятельной и творческой работе на уроках родного языка. Для формирования навыков творческой работы у студента могут быть использованы различные средства, методы и источники.

Целью творческих работ, проводимых средствами наглядной выставки, является развитие у учащихся умения письменно или устно описывать описываемое событие, ситуацию. Рекомендуемые изображения для данного вида творчества соответствуют следующим требованиям:

а) фотографии должны быть цветными;

б) воспитательная ценность (предусматривается обогащение духовного мира учащегося, обучение видеть и чувствовать красоту, умение выражать чувства словами);

в) предоставить возможность ознакомиться с видами, жанрами и авторами художественных произведений;

г) должны предоставлять неограниченную свободу творчества и другие.

Процесс подготовки к созданию творческого текста по картинке, на наш взгляд, следует организовать поэтапно: На первом этапе перед созданием текста проводится беседа по картинке, создается словарь, а на втором этапе следует проводить словарный диктант с участием слов из словаря (в целях обогащения словарного запаса и улучшить грамотность). На заключительном - третьем этапе самостоятельная работа по замене слов, которые могут быть изменены в словаре, словосочетаниями, их синонимами, создание ряда вложенных слов. [Долимов:1]

Такая предварительная подготовка к творческому письму побуждает учащихся серьезно относиться к творческой работе. Также такой сложный процесс, как создание творческого текста по картинке, требует определенной

подготовки (увеличения словарного запаса, создания логических связей). Специальная подготовка к процессу творческой работы по различным темам вызовет у учащихся ответственный подход к этой работе. Поэтому создание творческого текста обеспечивает сочетание у учащегося самостоятельного мышления и грамотности.

Если выбранная нами картинка является цветным изображением, необходимо сообщить учащимся названия цветов и составить специальный словарь. Иногда одну и ту же картинку предъявляют сначала в черно-белом, а затем в цветном виде, что дает возможность проверить умение учащегося использовать цвета вместо них и исправлять свои ошибки.

На этом этапе мы бы предложили составить тексты устно и письменно. Текст создается на основе определенной темы или изображения. Во многих случаях текст по картинке, письменный или устный, может быть более кратким и ясным по сравнению с текстами по темам, где на доске написаны только названия, например «Зимний день», «На перемене». Наши наблюдения показали, что в большинстве случаев, когда учащийся создает текст по картинке, он воспринимает и описывает отраженный в ней момент так, как он предстает перед его глазами. В то же время ситуация, изображенная на картине, в определенной мере ограничивает создаваемый текст. Рассказываемая ситуация: пространство (s), времена (V), время (t) как единое целое, проясняет и облегчает мыслительный процесс учащегося. В текстах, созданных на основе картины, не нарушение границы ситуации наглядно показывает, как этот момент проявляется в мышлении учащегося, и служит раскрытию личного мира и духовного образа учащегося. В процессе создания текста по картинке для дальнейшего развития навыков самостоятельного мышления учащихся, на наш взгляд, процесс творческой работы целесообразнее разделить на три этапа:

1 этап: высказаны логические мысли и мнения по поводу событий, имевших место до описываемой ситуации;

2 этап: описание ситуации на предложенной картинке и реакция на нее;

3 этап: творческое высказывание учащегося о развитии данной ситуации.

Эта 3-этапная работа расширяет рамки наблюдения и мировоззрения ученика.

Учащийся обращает внимание на последовательность событий. Он ищет единства между ними. Так, организуя творческую работу, учащемуся предоставляется творческая свобода, развиваются навыки самостоятельного мышления.

В процессе развития речевой компетенции учащихся необходимо формировать и развивать такие умения, как понимание мира, чувство прекрасного, видение трагедии в контрасте красок и образов, умение выражать

свои чувства, эстетической стороне воспитания также придается значение с использованием произведений искусства, созданных такими художниками, как Урол Тансикбоев, Чингиз Ахмаров, Рахим Ахмедов, Рози Чориев, Азиза Маматова. Эти усилия в определенной степени способствуют становлению выпускников школ как всесторонне развитых, духовно зрелых, образованных и совершенных людей. Она играет важную роль в становлении ученика как личности.

Безусловно, при выборе картины необходимо учитывать множество аспектов, таких как уровень знаний, мировоззрение, интересы учащихся. Кроме того, будет уместно, если будут рассмотрены воспитательные аспекты картины (нравственные, эстетические и другие), отношение к труду, Родине, природе и так далее. Выбираются живописно-пейзажные изображения, связанные с природными сценами, общеизвестными произведениями художников, создается почва для творческого мышления школьника. Итак, хорошие результаты творческих письменных работ во многом зависят от особенностей выбранных картинок, их качества, характера и так далее.

Использованная литература:

1. Долимов У. Педагогика национального возрождения – Ташкент: 2012.
2. Государственные образовательные стандарты на основе компетентностного подхода, 2017 г.
3. Максумов М. Педагогические взгляды и просветительская деятельность Абдуллы Авлони. Диссертация кандидата педагогических наук - Ташкент. 1967.- С. 16.
4. Юсупова Ш. Внедрение передовых педагогических технологий для повышения эффективности обучения на родном языке. Автореферат диссертации кандидата педагогических наук, -Ташкент: 1998. 2-6 с.